نورانی قاعدہ

تعریف

قاعدہ: جس کتاب میں قرآن پڑھنے کے طریقے بتائے جائیں، اس کو ”قاعدہ“ کہتے ہیں۔

ترغیبی بات

حدیث: اللہ کے رسول ﷺ نے فرمایا: تم میں سب سے بہتر شخص وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے۔ [بخاری: ۵۰۲۷، عن عثمان رضی اللہ عنہ]

حدیث: رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: جس نے قرآن شریف کا ایک حرف پڑھا، اس کے لیے ایک نیکی ہے اور ایک نیکی کا اجر و ثواب دس نیکی کے برابر ملتا ہے۔ [ترمذی: ۲۹۱۰، عن عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ]

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے، اس کو سیکھنا، اس کو پڑھنا اور اس پر عمل کرنا بڑی عبادت ہے اور بڑے اجر وثواب اور خیر و برکت کا ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر شخص کو چاہیے کہ قرآنِ کریم پڑھنا سیکھے اور اس کو صحیح پڑھنے کی پوری کوشش کرے۔

مخارج حروف

کسی بھی حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف کو ساکن کر کے اس کے شروع میں ہمزہ لگادو، جہاں آواز رُک جائے وہ اس حرف کا مخرج ہے، جیسے: اُبْ، اُتْ، اِثْ.

ا مدّہ، و مدّہ، ی مدّہ: منہ کے اندر کے خالی حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: بَا، بُوْ، بِیْ.

ء، ہ: حلق کے سینہ کی طرف والے حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اِءْ، اِہْ.

ع، ح: حلق کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اُعْ، اِحْ.

غ، خ: حلق کے منہ کی جانب والے حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اُغْ، اِخْ.

ق: زبان کی جڑ کی ابتداء اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اِقْ.

ك: زبان کی جڑ کی انتہا اور اس کے مقابل اوپر کے تالو، "ق" کے مخرج سے ذرا منہ کی طرف ہٹ کر نرمی سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اِكْ.

ج، ش، ی غیر مدہ: زبان کے بیچ اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اُجْ، اِشْ، اُيْ.

ض: زبان کی کروٹ اور اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے،

دانتوں کے کنارے سے ادا ہوتا ہے، جیسے : اِفْ.

ب : دونوں ہونٹوں کے گیلے حصہ سے ادا ہوتا ہے، جیسے :اُبْ.

م : دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے ادا ہوتا ہے، جیسے :اُمْ.

و غیرمدہ : دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے ادا ہوتا ہے، جیسے :

اَوْ.

نوٹ: ان حروف کو ہمیشہ پُر پڑھیں : خ، ص، ض، غ، ط،

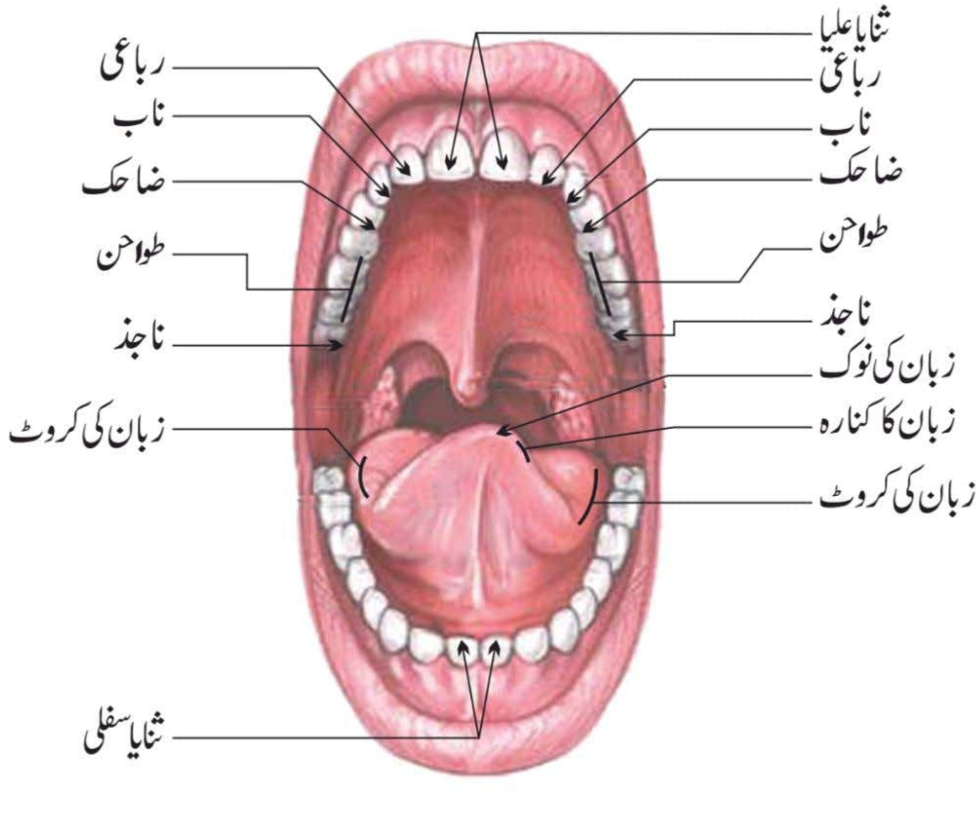
ق، ظ.

- ان حروف کی ادائیگی میں دھیان رکھنے کی سخت ضرورت ہے تا کہ ان حروف کی آواز کا فرق معلوم ہو جائے ۔

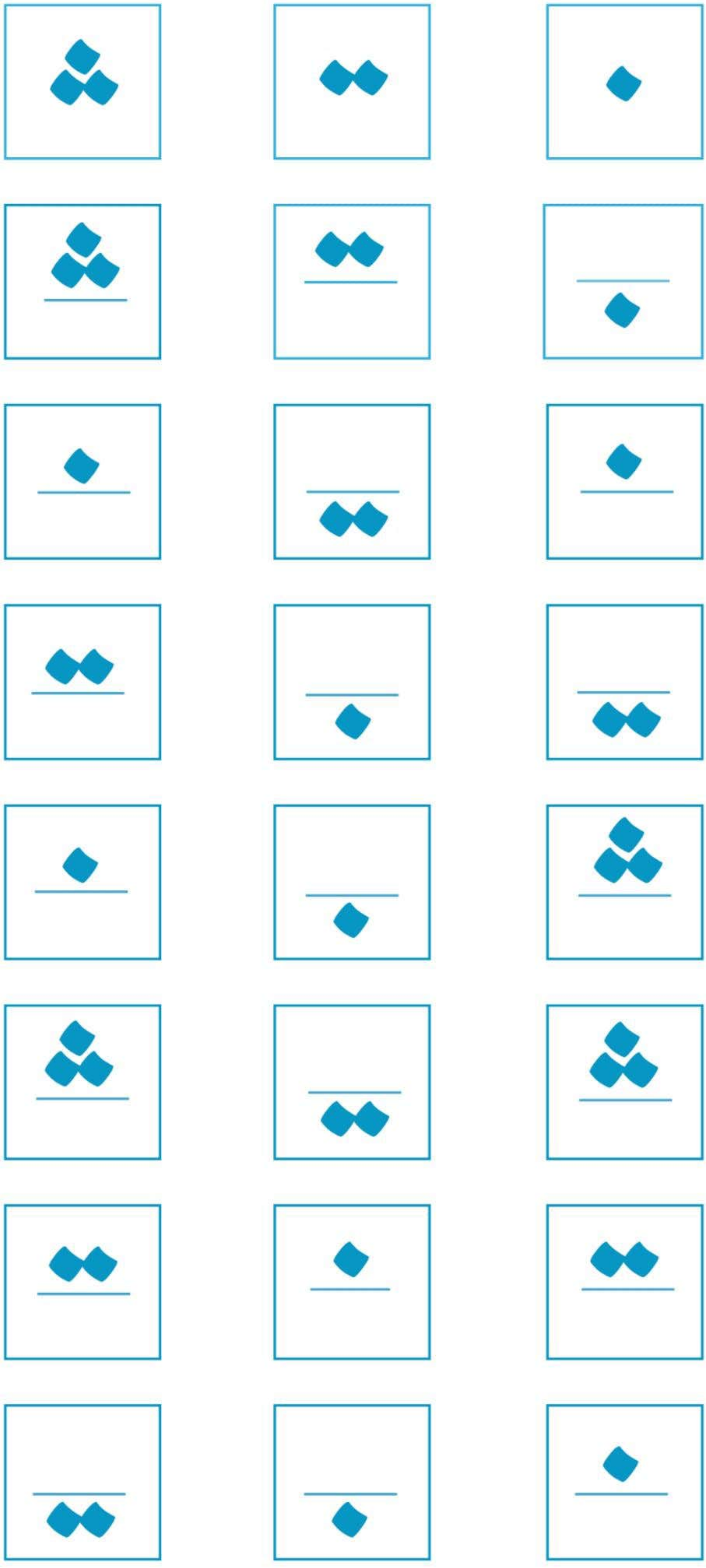
ء ع-ث س ص-ط ت-ذ ظ ث-د ض-ظ ض-ق ك-

ح ہ.

دانتوں کا نقشہ



نقطے



تختی نمبر ۱ | سبق ۱ | مفردات (حروف تہجی)

ا ب ت ث

ج ح خ د

ذ ر ز س

ش ص ض ط

ظ ع غ ف

ق ك ل م

ن و ہ ء

ی

تختی نمبر ۲ | سبق ۱ |

مرکب (ملے ہوئے) حروف کی شکلیں

ا ـا ـا	ب بـ ـبـ	ت تـ ـتـ
ث ثـ ـثـ	ج جـ ـجـ	ح حـ ـح
خ ـخـ	د ـد	ذ ـذ
ر ـر	ز ـز	س سـ ـسـ
ش شـ ـشـ	ص صـ ـصـ	ض ضـ ـضـ
ط طـ ـطـ	ظ ظـ ـظـ	ع عـ ـعـ
غ غـ ـغـ	ف فـ ـفـ	ق قـ ـق
ک کـ ـکـ	ل لـ ـلـ	م مـ ـمـ
ن نـ ـنـ	و ـو	ہ ھ ـھـ ـہ
ء ئـ ـئـ	ی یـ ـیـ	

سبق ۲ | مرکب حروف کی مشق

ا ﺍ ﺎ

اب	بـا	ام	مـا
ال	لا	اك	کـا

بـ ـبـ
تـ ـتـ
ثـ ـثـ

بب	بج	بتر	تت
ثن	لث	بق	تف

جـ ـجـ
حـ ح
خـ ـخـ

جب	جل	حجب
حل	لح	حی
خف	خس	مخ

ـد ـذ

ـر ـز

دب	بد	بدن	ذر
بذل	لذ	رس	سر
زم	مز	زر	زن

سـ ـسـ
شـ ـشـ

صـ ـصـ
ضـ ـضـ

سج	سل	مسد	شر
شط	طش	صب	بص
بصل	ضا	کض	نضر

ط ظ

حـ ط	بـ ط ل	بـ ط	ط ب
كـ ظ	ظ ك	لـ ظ	ظ ر

ع ـعـ
غ ـغـ

ف ع ل	ع م	ش ع	ع ش
م غ	غ م	ل غ	غ ل

ف ـفـ ـف
ق ـقـ ـق

ق ف س	ص ف	ف ر	ف ت
ح ق ا	ح ق	ق ط	ق م

ك ـكـ ـك
ل ـل

ب ل م	ل ن	ج ك	ك ج
ك ا	ك ل	ل ك م	خ ل

م ـمـ ـم
ن ـنـ

ب م ن	ع م	ب م	م ل
ع ن	ك ن	م ن ه	ن ف

و ـو
هـ ـهـ ـه

ش و	ذ و	و س	س و
هـ ب	ل ه	ب ه م	هـ ل

ئـ ـئـ
يـ ـيـ
أ ؤ ئ

ف ي ه	ي م	ف ئ ه	ئ م
م ر ئ	ي ؤ	م أ	ي و

سبق ۳ | مرکب حروف کے شروع، درمیان اور آخر میں ہونے کی مشق

حقا	بحر	تبع	ختم	ثمر
کثر	جبل	حجج	سخر	عدل
سمع	مسك	شيم	بشر	صبر
بصر	فعل	فهم	قفس	بكر
لحق	ملك	نمو	عنب	هضم
	فيه	يلد	ليس	

تختی نمبر ۳ | حرکت کا بیان

۱ زبر َ، زیر ِ اور پیش ُ کو "حرکت" کہتے ہیں۔

۲ جس حرف پر زبر، زیر یا پیش ہو، اس کو "متحرک" کہتے ہیں۔

۳ متحرک حرف کو جلدی پڑھیں، ذرا بھی نہ کھینچیں، جیسے: بَسْ کی ب.

۴ الف ہمیشہ (حرکت اور جزم سے) خالی ہوتا ہے اور ہمزہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔

ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
نَ	وَ	هَ	ءَ	ىَ			

دو حرف والے کلمات پر زبر کی مشق

فَعَ	ضَعَ	لَكَ	كَاَ	بَرَ	فَرَ
نَفَ	حَجَ	اَرَ	وَلَ	دَرَ	جَدَ

فَعَ: فا زبر فَ، عین زبر عَ = فَعَ.

تین حرف والے کلمات پر زبر کی مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ	دَخَلَ
بَلَغَ	وَجَدَ	بَصَرَ	سَجَدَ	مَجَدَ
لَحَدَ	سَمَكَ	اَخَذَ	مَثَلَ	فَطَرَ
عَدَدَ	قَمَرَ	اَحَدَ		

دَرَسَ: دال زبر دَ، رازبر رَ، دَرَ، سین زبر سَ = دَرَسَ.

سبق ۲ | زیر ـِ

"زیر" والے حرف کو جلدی پڑھیں، ذرا بھی نہ کھینچیں۔ معروف پڑھیں، مجہول سے بچیں۔ (زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے)

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ
ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ
نِ	وِ	هِ	ءِ	يِ			

دو حرف والے کلمات پر زیر کی مشق

اِبِ	بِلِ	بِهِ	لِيَ	فِيَ	اِرَ
بَرِ	ئِقَ	رَتِ	ئِكَ	كَوِ	جَزِ

اِبِ: ہمزہ زیر اِ، با زیر بِ = اِبِ.

تین حرف والے کلمات پر زیر کی مشق

اِبِلِ	رَدِفَ	حَمِدَ	شَهِدَ	بَخِلَ
سَخِرَ	رَحِمَ	لَعِبَ	شَرِبَ	عَمِلَ

بَرِق | خَطِف | جَزِع | سَقِم | غَشِی

اِبِلِ: ہمزہ زیر اِ، با زیر بِ، اِبِ، لام زیر لِ = اِبِلِ.

سبق ۳ | پیش ـُ

''پیش'' والے حرف کو جلدی پڑھیں، ذرا بھی نہ کھینچیں۔ معروف پڑھیں، مجہول سے بچیں۔ (پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹ گول ہوتے ہیں)

اُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ

ذُ رُ زُ سُ شُ صُ ضُ طُ

ظُ عُ غُ فُ قُ كُ لُ مُ

نُ وُ ہُ ءُ یُ

دو حرف والے کلمات پر پیش کی مشق

لُثُ كُفُ حُفُ تُبُ كُتُ خُلُ

حَرُ غُزَ كُلُ لَهُ لُقَ هُدَ

لُثُ: لام پیش لُ، ثا پیش ثُ = لُثُ.

بَلَدُ	قُدِرَ	نُصِرَ	قُتِلَ	نَضَعُ
حَرُمَ	حَجَرُ	شَجَرُ	بَعُدَ	قَرُبَ

رُسُلُ: راپیش رُ، سین پیش سُ، رُسُ، لام پیش لُ = رُسُلُ.

سبق ۴ | حرکت کی عمومی مشق

كَمَثَلِ	وَجَعَلَ	وَبَسَرَ	فَبَصُرَ	فَسَجَدَ
وَرَجِلِ	فَفَزِعَ	خَلَقَكَ	وَوَقَعَ	وَجُمِعَ
رَزَقَكَ	ذَرَاكَ	وَيَرِثُ	فَقُتِلَ	وَجَدَكَ
فَبُهِتَ	اَعِظُكَ	رُسُلِكَ	وَقَعَتِ	شَجَرَةٌ

تختی نمبر ۴ | سبق ۱ | سکون (جزم) ۡ کا بیان

سکون کو ''جزم'' بھی کہتے ہیں، جس حرف پر جزم ہو، اس کو ''ساکن'' کہتے ہیں۔ ساکن حرف کو اس سے پہلے والے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

سکون کی مثالیں زبر کے ساتھ

مثلاً: اَبْ: ہمزہ باز بر = اَبْ. بَتْ: باتا زبر = بَتْ.

بَتْ	حَثْ	كَجْ	مَحْ	بَخْ

شَذْ	اَهْلَ	عَرْضَ	كَشْفَ	نَصْرَ
حَمْدَ	بَعْدَ	اَسْفَرْ	اَمْ لَمْ	اَسْلَمْ
نَفْعَلْ	اَكْبَرْ	عَسْعَسْ		

سکون کی مثالیں زیر کے ساتھ

مثلاً: نِبْ: نون با زیر = نِبْ. وِتْ: واو تا زیر = وِتْ.

بِسْ	حِصْ	عِظْ	مِعْ	صِغْ
صِفْ	مِلْكَ	مِلْحْ	طِفْلْ	ذِكْرَ
زِلْتَ	كِبْرْ	اَكْرِمْ	اِهْدِنَا	تَمْلِكْ
اَحْسِنْ	يَغْفِرْ	مَسْجِدْ		

سکون کی مثالیں پیش کے ساتھ

مثلاً: دُفْ: دال فا پیش = دُفْ. هُمْ: ھا میم پیش = هُمْ.

دُفْ	بُكْ	دُلْ	هُمْ	كُنْ
قُلْ	مُلْكُ	حُزْنُ	اُذْنُ	قُلْتُ

فُلْكُ	حُسْنُ	هُدْهُدُ	قُلْتُمْ	اُدْخُلْ
يُبْعَثُ	يُغْفَرُ	يُشْهَدُ		

سکون کی مشق تینوں حرکتوں کے ساتھ

نَفْعَلُ	وَعْدَكَ	اِحْمِلْ	اِهْبِطْ	اَمْهِلْ
يَعْلَمُ	يَحْكُمُ	اِرْحَمْ	طِبْتُمْ	خِفْتُمْ
مُهْلِكُ	تُسْمِعُ	يُغْنِ	يَكُنْ	سَمْعِهِمْ

سبق ۲ | ہمزۂ ساکنہ کا بیان

ہمزۂ ساکنہ کو جھٹکے کے ساتھ پڑھیں گے۔

ہمزہ کبھی الف کی شکل میں، کبھی واو کی شکل میں اور کبھی یا کی شکل میں ہوتا ہے۔

بَأْ	يَأْ	يُؤْ	تُؤْ	بِئْ
شَأْنُ	نَأْتِ	كَأْسَ	ضَأْنِ	يَأْبَ
مُؤْمِنُ	يُؤْتِ	يُؤْمِنُ	يُؤْخَذُ	يُؤْتِكُمْ
جِئْتَ	بِئْسَ	شِئْتَ	ذِئْبَ	بِئْرَ

تختی نمبر ۵ | حروفِ مدّہ کا بیان

حروف مدہ تین ہیں: ۱ - الف مدّہ ۲ - یا مدّہ ۳ - واو مدّہ۔

حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

سبق ۱ | الف مدّہ ـَـ ا

الف سے پہلے زبر ہوتا ہے اور الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے، جسے:

با الف زبر بَا.

أَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	وَا	هَا	يَا

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	كَذَا	لَهَا
جَاهَدَ	حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	دَعَانَا
فَقَالَا	كَانَتَا			

زَادَ: زا الف زبر زَا، دال زبر دَ = زَادَ.

سبق ۲ | یا مدّہ ـِ یْ

یا ساکن سے پہلے زیر ہو، تو ''یا مدّہ'' ہوتی ہے، جیسے: بایا زیر بِیْ.

اِیْ	بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ	دِیْ
ذِیْ	رِیْ	زِیْ	سِیْ	شِیْ	صِیْ	ضِیْ	طِیْ
ظِیْ	عِیْ	غِیْ	فِیْ	قِیْ	کِیْ	لِیْ	مِیْ
نِیْ	وِیْ	هِیْ	ئِیْ	یِیْ			

مشق

دِیْنِیْ	فِیْهِ	اَرِنِیْ	کِتَابِیْ
اُجِیْبُ	یُوَارِیْ	مَفَاتِیْحُ	رَازِقِیْنَ
مُؤْمِنِیْنَ	عَذَابِیْ	تَمَاثِیْلُ	مَقَادِیْرُ

دِیْنِیْ: دال یا زیر دِیْ، نون یا زیر نِیْ = دِیْنِیْ.

سبق ۳ | واو مدّہ ـُ وْ

واو ساکن سے پہلے پیش ہو، تو ''واو مدّہ'' ہوتا ہے، جیسے: با واو پیش بُوْ.

اُوْ	بُوْ	تُوْ	ثُوْ	جُوْ	حُوْ	خُوْ	دُوْ
ذُوْ	رُوْ	زُوْ	سُوْ	شُوْ	صُوْ	ضُوْ	طُوْ

ظُوْ	عُوْ	غُوْ	فُوْ	قُوْ	كُوْ	لُوْ	مُوْ
نُوْ	وُوْ	هُوْ	ءُوْ	يُوْ			

مشق

نُوْحُ	طُوْرُ	نُوْرُ	يُوْحِيْ
يَقُوْمُ	تَكُوْنُ	هَارُوْنُ	قَارُوْنُ
دَاخِرُوْنَ	سَبَقُوْنَا	بَاسِطُوْنَ	رَاجِعُوْنَ

نُوْحُ: نون واو پیش نُوْ، حا پیش حُ = نُوْحُ.

عمومی مشق

جَمَعَ	طَاغُوْتَ	قُتِلَتْ	صَحِبَ	كَلَامَ
رَشِيْدُ	حَاوَلَ	عُرِفَ	نَافِقَ	يَقُوْلُ
مُحِيْطُ	ثَمُوْدُ	قَابِلُ	جَبَلُ	اُمِرْتُ

کھڑا زبر، کھڑا زیر اور الٹا پیش

کھڑا زبر ٰ، کھڑا زیر ٖ اور الٹا پیش ٗ، کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

سبق ۴ | کھڑا زبر ٰ

کھڑا زبر ٰ الف مدّہ کے برابر ہوتا ہے۔ بٰا کھڑا زبر بٰ = بٰا الف زبر بَا.

اٰ	بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ
ذٰ	رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ
ظٰ	عٰ	غٰ	فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ
نٰ	وٰ	هٰ	ءٰ	یٰ			

مشق

اٰدَمَ	اٰمَنَ	مٰلِكِ	اٰبَاۤؤُهُ
سَمٰوٰتِ	غٰوِيْنَ	يٰصٰلِحُ	اِلٰهُنَا
هٰذَا	كِتٰبُ	رِسٰلٰتِ	ذٰلِكَ

اٰدَمَ: ہمزہ کھڑا زبر اٰ، دال زبر دَ، اٰدَ، میم زبر مَ = اٰدَمَ.

سبق ۵ | کھڑا زیر ٖ

کھڑا زیر ٖ یا مدّہ کے برابر ہوتا ہے۔ بٖا کھڑا زیر بٖ = بٖا یا زیر بِی.

اٖ	بٖ	تٖ	ثٖ	جٖ	حٖ	خٖ	دٖ
ذٖ	رٖ	زٖ	سٖ	شٖ	صٖ	ضٖ	طٖ

ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ
نِ	وِ	هِ	ءِ	يِ			

مشق

اِلْفِ	بِهٖ	عِبَادِهٖ	رُسُلِهٖ
نُوْرِهٖ	وَقِيْلِهٖ	هٰذِهٖ	بِاٰيٰتِهٖ
بِكَلِمٰتِهٖ	وَكُتُبِهٖ	بِيَمِيْنِهٖ	بِتَاْوِيْلِهٖ

اِلْفِ: ہمزہ کھڑا زیر اِ، لام کھڑا زبر لٰ، اِلٰ، فازیر فِ = اِلْفِ.

سبق ٦ | الٹا پیش ٗ

الٹا پیش ٗ واو مدّہ کے برابر ہوتا ہے۔ با الٹا پیش بٗ = با واو پیش بُوْ.

اٗ	بٗ	تٗ	ثٗ	جٗ	حٗ	خٗ	دٗ
ذٗ	رٗ	زٗ	سٗ	شٗ	صٗ	ضٗ	طٗ
ظٗ	عٗ	غٗ	فٗ	قٗ	كٗ	لٗ	مٗ
نٗ	وٗ	هٗ	ءٗ	يٗ			

مشق

لَهٗ	دَاوٗدَ	رَسُوْلُهٗ	اٰيَاتُهٗ

جُنُوْدُهٗ	تِلَاوَتُهٗ	وَرِثَهٗ	مَوَازِيْنُهٗ
جَعَلَهٗ	مَاوٗرِیَ	غَاوٗنَ	قَرِيْنُهٗ

دَاوٗدَ :دال الف زبر دَا، واو اُلٹا پیش وٗ، دَاوٗ،دال زبر دَ = دَاوٗدَ.

تختی نمبر ٦ | حروفِ لین کا بیان

حروفِ لین دو ہیں : (ا)واولین (٢) یائے لین، جب کہ وہ ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو۔حروف لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں،معروف پڑھیں، مجہول پڑھنے سے بچیں۔

سبق ١ | واوِ لین ـــ وْ

واوساکن سے پہلے زبر ہو،تو ''واو لین'' ہو گا، جیسے:با واو زبر بَوْ.

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	كَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	يَوْ			

مشق

اَوْفِ	حَوْلَ	صَوْمُ	سَوْفَ
مَوْتُ	فَوْزُ	كَوْثَرَ	بَغَوْتَ

جُنُوْدُہٗ	تِلَاوَتُہٗ	وَرِثَہٗ	مَوَازِیْنُہٗ
جَعَلَہٗ	مَاوٗرِیَ	غَاوٗنَ	قَرِیْنُہٗ

دَاوٗدَ: دال الف زبر دَا، واو اُلٹا پیش وٗ، دَاوٗ، دال زبر دَ = دَاوٗدَ.

تختی نمبر ۶ | حروفِ لین کا بیان

حروفِ لین دو ہیں: (۱) واو لین (۲) یائے لین، جب کہ وہ ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو۔ حروف لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں، معروف پڑھیں، مجہول پڑھنے سے بچیں۔

سبق ۱ | واوِ لین ـَـ وْ

واو ساکن سے پہلے زبر ہو، تو "واو لین" ہوگا، جیسے: با واو زبر بَوْ.

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	ھَوْ	ءَوْ	یَوْ			

شَرَوْهُ	دَعَوْتُ	بَنَوْهَا	بَلَوْنَا

اَوْفِ: ہمزہ واو زبر اَوْ، فا زیر فِ = اَوْفِ.

۵	مہینے میں پڑھائیں	تاریخ	دستخط معلم/معلمہ	دستخط والدین

سبق ۲ | یائے لین ـَ یْ

یا ساکن سے پہلے زبر ہو، تو "یائے لین" ہو گی، جیسے: با یا زبر بَیْ.

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
نَیْ	وَیْ	ھَیْ	ءَیْ	یَیْ			

مشق

اَیْنَ	صَیْفِ	اِلَیْكَ	غَیْرِیْ
عَلَیْهَا	اَوْحَیْتُ	اَبَوَیْهِ	عَیْنَیْنِ
بَنَیْنَا	هَیْهَاتَ	لَارَیْبَ	سُلَیْمٰنَ

اَیْنَ: ہمزہ یا زبر اَیْ، نون زبر نَ = اَیْنَ.

يَسْتَوْفُوْنَ	رُءُوْسِهِمْ	فِرْعَوْنَ	عَلَيْهِمْ
يَرَوْنَهَا	سَيَعْلَمُوْنَ	كَيْدِىْ	يَسْمَعُوْنَ

تختی نمبر ۷ | تنوین کا بیان

دو زبر ـً ، دو زیر ـٍ اور دو پیش ـٌ کو "تنوین" کہتے ہیں۔ تنوین کی آواز ناک میں جاتی ہے۔ جیسے : بًا دو زبر بًا، با دو زیر بٍ، با دو پیش بٌ۔

سبق ۱ | دو زبر کی تنوین ـً

جس حرف پر دو زبر ہوں، اس حرف کے بعد الف لکھا جاتا ہے۔

أً	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًا
ذًا	رًا	زًا	سًا	شًا	صًا	ضًا	طًا
ظًا	عًا	غًا	فًا	قًا	كًا	لًا	مًا
نًا	وًا	هًا	ءً	يًا			

سبق ۲ | دو زیر کی تنوین ـٍ

اٍ	بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ
ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ	طٍ
ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ

يَسْتَوْفُوْنَ	رُءُوْسِهِمْ	فِرْعَوْنَ	عَلَيْهِمْ
يَرَوْنَهَا	سَيَعْلَمُوْنَ	كَيْدِىْ	يَسْمَعُوْنَ

تختی نمبر ۷ | تنوین کا بیان

دو زبر ـً ،دو زیر ـٍ اور دو پیش ـٌ کو "تنوین" کہتے ہیں۔تنوین کی آواز ناک میں جاتی ہے۔ جیسے : بًا دو زبر بًا،با دو زیر بٍ، با دو پیش بٌ.

سبق ۱ | دو زبر کی تنوین ـً

جس حرف پر دو زبر ہوں، اس حرف کے بعد الف لکھا جاتا ہے۔

اً	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًا
ذًا	رًا	زًا	سًا	شًا	صًا	ضًا	طًا
ظًا	عًا	غًا	فًا	قًا	كًا	لًا	مًا
نًا	وًا	هًا	ءًا	يًا			

سبق ۲ | دو زیر کی تنوین ـٍ

اٍ	بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ
ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ	طٍ
ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ

سبق ۳ | دو پیش کی تنوین ٌ

اٌ	بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ
ذٌ	رٌ	زٌ	سٌ	شٌ	صٌ	ضٌ	طٌ
ظٌ	عٌ	غٌ	فٌ	قٌ	كٌ	لٌ	مٌ
نٌ	وٌ	هٌ	ءٌ	يٌ			

تختی نمبر ۸ | نون ساکن کا بیان

جس نون پر سکون (جزم) ہو، اس کو "نون ساکن" کہتے ہیں۔ نون ساکن اور تنوین کی آواز برابر ہوتی ہے۔ جیسے: با دو بر بًا = بانون زبر بَنْ.

تًا تَنْ	تٍ تِنْ	تٌ تُنْ	ثًا ثَنْ
ثٍ ثِنْ	ثٌ ثُنْ	جًا جَنْ	جٍ جِنْ
جٌ جُنْ	دًا دَنْ	دٍ دِنْ	دٌ دُنْ

تختی نمبر ۹ | قلقلہ کا بیان

حروفِ قلقلہ پانچ ہیں: "ق، ط، ب، ج، د" جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے۔ جب ان پر جزم ہو، تو پڑھتے وقت ان کی آواز لوٹے گی، اس کو قلقلہ کہتے ہیں۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ

بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ

اَحْبَبْتَ	يَجْعَلُ	قَدْحًا	يُطْعِمُنِىْ
مُجِيْبْ	بُرُوْجْ	لَقَدْ	مُحِيْطْ
	يَقْطَعُ	خَلَقْ	

تختی نمبر ۱۰ | سبق ۱ | تشدید کا بیان ــّـ

۱ ایک سکون اور ایک حرکت مل کر تشدید بنتی ہے۔ ۲ تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ ۳ جس حرف پر تشدید ہو، اس کو مشدّد کہتے ہیں۔ ۴ مشدّد حرف کو دو بار پڑھا جاتا ہے، جیسے: ہمزہ بازبر اَبْ، بازبر، بَ = اَبَّ.

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَبِّ	اِبِّ	اُبِّ
اَتَّ	اِتَّ	اُتَّ	اَتِّ	اِتِّ	اُتِّ
اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ	اَجِّ	اِجِّ	اُجِّ
اَبًّا	اِبًّا	اُبًّا	اَبٍّ	اِبٍّ	اُبٍّ

بَبٌّ	بِبٌّ	بُبٌّ	تَبًّا	تِبٍّ	تُبٌّ
فَعَّ	كُوِّ	سُجِّ	عَدَّ	حُضَّ	حَىَّ

مشق

عَلَّمَ	كَذَّبَ	رَبَّكَ	قَدَّرَ
حَبَّبَ	زُيِّنَ	يُسَبِّحُ	رَبِّكَ
سُيِّرَتْ	لَدَىَّ	اَوَّلُ	قُوَّةٌ
كُوِّرَتْ	فَاَصَّدَّقَ	مُدَّثِّرُ	يَتَوَلَّ

سبق ۲ | غنّہ کا بیان

ناک میں آواز لے جانے کو ''غنّہ'' کہتے ہیں۔ نون اور میم پر تشدید ہو، تو ایک الف کی مقدار غنّہ ہو گا۔

اَنَّ	سِنَّ	مَنَّ	هُنَّ	يَظُنُّ	جَهَنَّمَ
ثُمَّ	اُمِّ	عَمَّ	هَلُمَّ	مِمَّ	وَتَمَّتْ

تختی نمبر ۱۱ | پُر اور باریک حرفوں کا بیان |

سبق ۱ | حروف مستعلیہ

حروف مستعلیہ سات ہیں : ”خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ“.
یہ ہمیشہ پُر پڑھے جائیں گے، جن کا مجموعہ ”خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ“ ہے۔ ان کے علاوہ حروف مستفلہ بائیس ہیں، جو باریک پڑھے جائیں گے۔ مگر الف، اللہ کا لام اور را کبھی پُر اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔

خَلَقَ	يَحُضُّ	يَقْطَعُ	يَفْصِلُ	ظِلًّا
مَغْرِبُ	يَخْطَفُ			

سبق ۲ | الف کا قاعدہ

الف سے پہلے پُر حرف ہو، تو الف بھی پُر ہوگا، جیسے: قَالَ، طَالَ.
اور اگر الف سے پہلے باریک حرف ہو، تو الف بھی باریک ہوگا، جیسے: زَالَ، مَالَ.

پُر	طَالَ	قَالَ	غَابَ	ضَانَ
باریک	مَالَ	زَالَ	نَاسِ	نَارَ

سبق ۳ | را کے قاعدے (پُر کا بیان)

۱ جس را پر زبر یا پیش ہو، تو وہ را پُر ہوگی۔ ۲ را ساکن سے پہلے

خَيْرًا	خَبِيْرٌ	بَرْقٌ	عَشْرُ	خُسْرٌ	يَرْجِعُ

اَرْسَلْنَا: ہمزہ را زبر اَرْ، سین لام زبر سَلْ، اَرْسَلْ، نون الف زبر نَا =
اَرْسَلْنَا۔

سبق ۴ | را کے قاعدے (باریک کا بیان)

۱ جس را پر زیر ہو، وہ را باریک ہوگی۔

۲ را ساکن سے پہلے زیر ہو، تو وہ را باریک ہوگی۔

۳ جس را پر دو زیر ہوں، تو وہ را باریک ہوگی۔

۴ را مشدد کے نیچے زیر ہو، تو را مشدد باریک ہوگی۔

۵ را ساکن سے پہلے یا ساکن ہو، تو را ساکن ہمیشہ باریک پڑھی جائے گی۔

۶ اگر را ساکن سے پہلے بھی کوئی حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، تو را ساکن باریک ہوگی۔

رِجَالٌ	رِزْقًا	شَرِبَ	بَرِقَ
اَنْذِرْ	فِرْعَوْنَ	مُنْهَمِرٌ	وَاصْبِرْ
بَرِّ	بِرِّ	تُحَرِّمُ	مُسْتَمِرٍّ
نَصِيْرٌ	خَيْرٌ	ذِكْرٌ	حِجْرٌ

سبق ۵ | تین صورتوں میں را ساکن کو پُر پڑھیں گے

را ساکن سے پہلے زیر ہو، تو را باریک ہوتی ہے، لیکن تین صورتوں میں را ساکن سے پہلے زیر ہونے کے باوجود را کو پُر پڑھیں گے:

۱ را ساکن کے بعد حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو، جیسے:

اِرْصَادًا	مِرْصَادًا	قِرْطَاسٍ	فِرْقَةٌ

۲ راساکن سے پہلے زیر عارضی ہو، اصلی نہ ہو، جیسے:

اِرْجِعِيْ	اِرْكَعِيْ

۳ راساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو، جیسے:

اَمِ ارْتَابُوْا	رَبِّ ارْحَمْهُمَا

۷	مہینے میں پڑھائیں	تاریخ	دستخط معلم/معلمہ	دستخط والدین

تختی نمبر ۱۲ | سبق ۱ | کچھ حروف لکھے تو جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے

لکھنے کا طریقہ	ذِی	فَاعُ	وَالُ	ذُوالُ	لِی
پڑھنے کا طریقہ	ذِ	فَعُ	وَلُ	ذُلُ	لِ

وَاَنَا لَكُمْ★	عَلٰى	هُدًى	فَاعْفُ
يَا يُّهَا يَايْئَسْ	نَزَلَكَ	وَالْاُوْلٰى	ذُوالْفَضْلِ
فَادْعُ لَنَا	فِي الْاَرْضِ	ذُوالْجَلٰلِ	وَالْعٰدِيٰتِ

★ کلمۂ اَنَا قرآن مجید میں جہاں بھی آئے، اس کا الف وصلاً نہیں پڑھا جائے گا۔

نوٹ: ہر کلمہ کو پڑھاتے وقت طلبات کے سامنے واضح کریں کہ کون سا حرف نہیں پڑھا جائے گا۔

عَلٰى: عین زبر عَ، لام کھڑا زبر لٰ = عَلٰى.

فَادْعُ لَنَا: فادال زبر فَادْ، عین پیش عُ، فَادْعُ، لام زبر لَ،

رَبِّ ارْحَمْهُمَا	اَمِ ارْتَابُوْا

۷	مہینے میں پڑھائیں	تاریخ	دستخط معلم/معلمہ	دستخط والدین

تختی نمبر ۱۲ | سبق ۱ | کچھ حروف لکھے تو جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے

لکھنے کا طریقہ	ذِی	فَاعُ	وَالُ	ذُوالُ	لِی
پڑھنے کا طریقہ	ذِ	فَعُ	وَلُ	ذُلُ	لِ

وَاَنَاْ★ لَکُمْ	عَلٰی	هُدٰی	فَاعْفُ
یٰاَیُّهَا	نَزَّلَكَ	وَالْاُوْلٰی	ذُوالْفَضْلِ
فَادْعُ لَنَا	فِی الْاَرْضِ	ذُوالْجَلٰلِ	وَالْعٰدِیٰتِ

★ کلمہ اَنَا قرآن مجید میں جہاں بھی آئے، اس کا الف وصلاً نہیں پڑھا جائے گا۔

نوٹ: ہر کلمہ کو پڑھاتے وقت طلبات کے سامنے واضح کریں کہ کون سا حرف نہیں پڑھا جائے گا۔

عَلٰی: عین زبر عَ، لام کھڑا زبر لٰ = عَلٰی.

فَادْعُ لَنَا: فادال زبر فَادْ، عین پیش عُ، فَادْعُ، لام زبر لَ، فَادْعُ لَ، نون الف زبر نَا = فَادْعُ لَنَا.

ذُوالْفَضْلِ: ذال لام پیش ذُوالْ، فاضادزبر فَضْ، ذُوالْفَضْ، لام زیر لِ = ذُوالْفَضْلِ.

سبق ۲

تشدید والے حرف سے پہلے والے حرف پر کوئی حرکت نہ ہو، تو وہ لکھا جاتا ہے پڑھا نہیں جاتا۔

وَاللّٰ وَلّٰ	بِاللّٰ بِلّٰ	كَالدِّ كَدِّ	فِي السَّ فِسَّ
وَالسَّ وَسَّ	لُ الرَّ لُرَّ	وَالصّٰ وَصّٰ	وَالَّ وَلَّ
وَاللّٰهِ	بِاللّٰهِ	كَالدِّهَانِ	فِي السَّمٰوٰتِ
وَالسَّلٰمُ	يَقُوْلُ الرَّسُوْلُ	وَالصّٰلِحٰتِ	وَالَّذِيْنَ

وَاللّٰهِ: واو لام زبر وَالَ، لام کھڑا زبر لٰ، وَاللّٰ، ھا زیر ہِ = وَاللّٰهِ.

كَالدِّهَانِ: کاف دال زبر كَالدَ، دال زیر دِ، كَالدِّ، ھا الف زبر هَا، كَالدِّهَا، نون زیر نِ = كَالدِّهَانِ.

وَالصّٰلِحٰتِ: واو صاد زبر وَالصَ، صاد کھڑا زبر صٰ، وَالصّٰ، لام زیر لِ، وَالصّٰلِ، حا کھڑا زبر حٰ، وَالصّٰلِحٰ، تا زیر تِ = وَالصّٰلِحٰتِ.

سبق ۳

ساکن حرف کے بعد تشدید والا حرف آئے، تو ساکن حرف پڑھا نہیں جاتا۔

كِدْتَّ كِتَّ	اِذْظَّ اِظَّ	قُلْ رَّ قُرَّ	جَدْتُّ جَتُّ

يَجْعَلْ لَّهٗ	يُدْرِكْكُّمُ	اِذْ ذَّهَبَ	اِذْهَبْ بِّكِتٰبِيْ
وَجَدْتُّمْ	مَهَّدْتُّ	لَقَدْ كِدْتَّ	مَاوَعَدْتَّنَا
لَوْتَوَاعَدْتُّمْ	قَدْ تَّبَيَّنَ	قُلْ رَّبِّ	اِذْ ظَّلَمُوْا

نوٹ: ان مثالوں میں بھی نہ پڑھے جانے والے حروف واضح کیے جائیں۔ مَهَّدْتُّ: میم ھا زبر مَهْ، ھا تا زبر، هَتْ، مَهَّدْتْ، تا پیش تُ = مَهَّدْتُّ.

تختی نمبر ۱۳ | حروفِ قمری و حروفِ شمسی

۱ الف لام اگر حروفِ قمری کے شروع میں ہوں، تو صرف "ل" پڑھا جائے گا، جیسے: وَالْقَمَرِ. (حروفِ قمری ۱۴ ہیں: ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، و، ہ، ء، ی.)

۲ الف لام اگر حروفِ شمسی کے شروع میں ہوں، تو "ل" کو نہیں پڑھیں گے، بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے، جیسے: وَالشَّمْسِ. (حروفِ شمسی بھی ۱۴ ہیں: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.)

حروفِ قمری	وَالْقَمَرِ	وَالْيَتٰمٰى	وَالْاَقْرَبِيْنَ
	مَاالْقَارِعَةُ	هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ	
حروفِ شمسی	اِذَاالشَّمْسُ	كَانَ النَّاسُ	يَقُوْلُ الرَّسُوْلُ
	اَقِيْمُواالصَّلٰوةَ	وَالسَّمِيْعِ	وَالذّٰكِرِيْنَ

تختی نمبر ۱۴ | لفظ اللہ کے قاعدے

۱ اگر لفظِ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو، تو لفظِ اللہ کا لام پُر پڑھا جائے گا، جیسے: هُوَاللّٰهُ، رَسُوْلُ اللّٰهِ.

۲ اگر لفظِ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو، تو لفظِ اللہ کا لام باریک پڑھا جائے گا، جیسے: اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ.

زبر کی مثالیں	اِنَّ اللّٰهَ	قَالَ اللّٰهُ	سَمِعَ اللّٰهُ
پیش کی مثالیں	حُدُوْدُ اللّٰهِ	يُرِيْدُ اللّٰهُ	خَلْقُ اللّٰهِ
زیر کی مثالیں	بَلِ اللّٰهُ	دِيْنِ اللّٰهِ	اَمْرِ اللّٰهِ

اِنَّ اللّٰهَ: ہمزہ نون زیر اِنْ، نون لام زبر نَلْ، اِنَّ الْ، لام کھڑا زبر لٰ، اِنَّ اللّٰ، ھا زبر هَ = اِنَّ اللّٰهَ.

تختی نمبر ۱۵ | نون ساکن اور تنوین کا اظہار

نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی کے ۶/ حروف "ء، ہ، ع، ح، غ، خ" میں سے کوئی حرف آئے، تو نون ساکن یا تنوین کو بغیر غنہ کے ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

طَيْرًا اَبَابِيْلَ	جُرُفٍ هَارٍ	يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا
نَارٌ حَامِيَةٌ	مِيْثَاقًا غَلِيْظًا	عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ
مِنْ اَخِيْهِ	مِنْ هَادٍ	فَمَنْ عُفِيَ

وَمَنْ حَوْلَهٗ	مِنْ غَيْرِهٖ	لِمَنْ خَشِيَ

طَيْرًا اَبَابِيْلَ: طایازبر طَ، یا زبر یَ، رادوزبر رًا، طَيْرًا، ہمزہ زبر اَ، طَيْرًا اَ، باالف زبر بَا، طَيْرًا اَبَا، بایازیر بِیْ، طَيْرًا اَبَابِيْ، لام زبر لَ = طَيْرًا اَبَابِيْلَ.

تختی نمبر ١٦ | نون ساکن اور تنوین کا اخفا

نون ساکن یا تنوین کے بعد اخفا کے ١٥/ حروف ”ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك“ میں سے کوئی حرف آئے، تو نون ساکن اور تنوین کی آواز کو ناک میں ایک الف کے برابر چھپا کر پڑھیں گے۔

اَنْتَ مُنْذِرٌ	مَنْ ثَقُلَتْ	فَاَنْجَيْنٰهُمْ
مَنْ دَخَلَهٗ	وَاَنْذِرْهُمْ	اَنْزَلْنَا
عَنْ سَبِيْلِهٖ	مِنْ شَيْءٍ	تُنْصَرُوْنَ
عَنْ ضَيْفِ	مِنْ طِيْنٍ	يَنْظُرُوْنَ
خَالِدًا فِيْهَا	لَاهِيَةً قُلُوْبُهُمْ	كِرَامًا كَاتِبِيْنَ

اَنْتَ مُنْذِرٌ: ہمزہ نون زبر اَنْ، تازبر تَ، اَنْتَ، میم نون پیش مُنْ، اَنْتَ مُنْ، ذال زیر ذِ، اَنْتَ مُنْذِ، راپیش رٌ = اَنْتَ مُنْذِرٌ.

تختی نمبر ١٧ | سبق ١ |

نون ساکن اور تنوین کا اقلاب

نون ساکن یا تنوین کے بعد "ب" آئے، تو نون ساکن یا تنوین کو "م" سے بدل کر غنّہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو "اقلاب" کہتے ہیں۔

مَنۢ بَخِلَ	مِنۢ بَعۡدِ	كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ
سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ	رَسُولٌۢ بِمَا	مُطَهَّرَةٍۭ بِأَيۡدِي
لَنَسۡفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ	مِنۢ بَيۡنِ الصُّلۡبِ	

مَنۢ بَخِلَ: میم میم زبر مَمْ، با زبر بَ، مَنۢ بَ، خا زیر خِ، مَنۢ بَخِ، لام زبر لَ = مَنۢ بَخِلَ۔

سبق ٢ | نون قطنی کا بیان

قرآن کریم میں بعض جگہوں پر چھوٹا نون لکھا جاتا ہے، جسے "نون قطنی" کہتے ہیں، جو دراصل تنوین کا نون ہے، جسے زیر دے کر پڑھیں گے۔

خَيۡرًاۨ الۡوَصِيَّةُ	شَيۡـًٔاۨ اتَّخَذَهَا	نُوحُۨ ابۡنَهٗ
اَمۡوَالُۨ اقۡتَرَفۡتُمُوهَا	قَدِيرُۨ الَّذِي	لُمَزَةِۨ الَّذِي

نُوحُۨ ابۡنَهٗ: نون واو پیش نُو، حا پیش حُ، نُوحُ، نون با زیر نِبْ، نُوحُۨ اِبْ، نون زبر نَ، نُوحُۨ ابۡنَ، ھا الٹا پیش هٗ = نُوحُۨ ابۡنَهٗ۔

نون ساکن یا تنوین کا ادغام ل میں

اَنْ لَّمْ يَرَهٗ	يَكُنْ لَّهٗ	مِنْ لَّدُنْهُ
رِزْقًا لَّكُمْ	كُلٌّ لَّهٗ	اُفٍّ لَّكُمْ

نون ساکن یا تنوین کا ادغام ر میں

اِلَّا مَنْ رَّحِمَ	اَنْ رَّاٰهُ اسْتَغْنٰى	مِنْ رَّبِّكَ
تَوَّابًا رَّحِيْمًا	رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ	عِيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ

مِنْ رَّبِّكَ: میم رازیر مِنْ رْ، رابازبر رَبْ، مِنْ رَّبْ، بازیر بِ، مِنْ رَّبِّ، کاف زبر کَ = مِنْ رَّبِّكَ.

سبق ۲ | ادغام بالغنہ

نون ساکن یا تنوین کے بعد ”یومن“ کے حروف ”ی، و، م، ن“ میں سے کوئی حرف آئے، تو نون ساکن یا تنوین کو ان حرفوں کے ساتھ ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

نون ساکن یا تنوین کا ادغام ی میں

مَنْ يَّعْمَلْ	مَنْ يَّقُوْلُ	مِنْ يَّوْمِ
عَيْنًا يَّشْرَبُ	وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ	يَوْمَئِذٍ يَّتَذَكَّرُ

مَنْ يَّعْمَلْ: میم نون یا زبر مَنْ يَ، یا عین زبر يَعْ، مَنْ يَّعْ، میم لام زبر مَلْ = مَنْ يَّعْمَلْ.

نون ساکن یا تنوین کا ادغام و میں

مَنْ وَّعِدَ	اِنْ وَّهَبَتْ	مِنْ وَّاقٍ
اِلٰهًا وَّاحِدًا	رَحِيْمٌ وَّدُوْدٌ	جَنّٰتٍ وَّعُيُوْنٍ

نون ساکن یا تنوین کا ادغام م میں

عَنْ مَّنْ	وَلَئِنْ مُّتُّمْ	نَاجٍ مِّنْهُمَا

رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا	رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰهِ
صِرَاطًا مُّسْتَقِيْمًا	كُلٌّ مِّنَ الصّٰبِرِيْنَ

نون ساکن یا تنوین کا ادغام ن میں

فَمَنْ نَّكَثَ	مِنْ نَّبِيٍّ	مِنْ نِّعْمَةٍ
صِدِّيْقًا نَّبِيًّا	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ

٩ | مہینے میں پڑھائیں | تاریخ | دستخط معلّم/معلّمہ | دستخط والدین

تختی نمبر ۱۹ | مد کا بیان

۱ مدّ متصل : حروف مدّہ کے بعد ہمزہ حقیقۃً اُسی کلمہ میں ہو، تو مدِّ متصل ہو گا۔ اس کی مقدار چار الف کے برابر ہے۔

۲ مدِّ منفصل : حروف مدّہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو، تو مدِّ منفصل ہو گا۔ اس کی مقدار چار الف کے برابر ہے۔

۳ مدِّ لازم : حروف مدّہ کے بعد سکون لازم یا تشدید ہو، تو مدِّ لازم ہوگا۔ اس کی مقدار پانچ الف کے برابر ہے۔

مدِّ متصل	جَآءَ	شَآءَ	سُوْٓءَ	سِيْٓـَٔتْ
مدِّ منفصل	اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ	قَالُوْٓا اٰمَنَّا	لَهٗٓ اَضْعَافًا	فِيْٓ اَمْرِنَا
مدِّ لازم	آٰلْئٰنَ	حَآجُّوْكَ	وَالصّٰٓفّٰتِ	ضَآ لَّا

جَآءَ: جیم الف زبر جَا، اوپر مد جَآ، ہمزہ زبر ءَ = جَآءَ.

فِيْٓ اَمْرِنَا : فایازیر فِيْ، اوپر مد فِيْٓ، ہمزہ میم زبر اَمْ، فِيْٓ اَمْ، رازیر رِ، فِيْٓ اَمْرِ، نون الف زبر نَا = فِيْٓ اَمْرِنَا.

ضَآ لَّا: ضاد الف لام زبر ضَالْ، اوپر مد ضَآلْ، لام دوزبر لَّا = ضَآ لَّا.

تختی نمبر ۲۰ | میم ساکن کے قاعدے

میم ساکن کا اظہار

میم ساکن کے بعد "ب" اور "م" کے علاوہ کوئی اور حرف آئے، تو میم ساکن کو ظاہر کر کے بغیر غنہ کے جلدی پڑھیں گے، اس کو "اظہار شفوی" کہتے ہیں۔

اَلَمْ تَرَ	هُمْ فِيْهَا	لَـكُمْ دِيْنُكُمْ
اَلَمْ نَجْعَلْ	لَمْ يَلْبِسُوْٓا	اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ

اَلَمْ تَرَ: ہمزہ زبر اَ، لام میم زبر لَمْ، اَلَمْ، تازبر تَ، اَلَمْ تَ، رازبر رَ = اَلَمْ تَرَ.

میم ساکن کا اخفا:

میم ساکن کے بعد "ب" آئے، تو میم ساکن کو غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو "اخفائے شفوی" کہتے ہیں۔

رَبَّهُمْ بِهِمْ	وَاثَقَكُمْ بِهٖ
فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ

رَبَّهُمْ بِهِمْ : را بازبر رَ، با زبر بَ، رَبَّ، ھا میم پیش هُمْ، رَبَّهُمْ، با زیر بِ، رَبَّهُمْ بِ، ھا میم زیر هِمْ = رَبَّهُمْ بِهِمْ.

میم ساکن کا ادغام:

میم ساکن کے بعد "م" آئے، تو پہلی میم کو دوسری میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو "ادغام شفوی" کہتے ہیں۔

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ	لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ
مَا لَهُمْ مِّنْ مَّحِيْصٍ	فَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ: ہمزہ زیر اِ، لام یا زبر لَيَ، اِلَيَ، کاف میم پیش كُمْ، اِلَيْكُمْ، میم را پیش مُرْ، اِلَيْكُمْ مُّرْ، سین زبر سَ، اِلَيْكُمْ مُّرْسَ، لام واو پیش لُوْ، اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْ، نون زبر نَ = اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ.

تختی نمبر ۲۱ | وقف کرنے کے قاعدے

وقف کی تعریف : کلمے کے اخیر پر سانس اور آواز (دونوں کو) توڑ کر ٹھہرنے کو وقف کہتے ہیں۔

پڑھیں گے، اس کو "اخفائے شفوی" کہتے ہیں۔

رَبَّهُمْ بِهِمْ	وَاثَقَكُمْ بِهٖ
فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ

رَبَّهُمْ بِهِمْ: رابازبر رَ، بازبر بَ، رَبَّ، ھا میم پیش هُمْ، رَبَّهُمْ، بازیر بِ، رَبَّهُمْ بِ، ھا میم زیر هِمْ = رَبَّهُمْ بِهِمْ.

میم ساکن کا ادغام:

میم ساکن کے بعد "م" آئے، تو پہلی میم کو دوسری میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو "ادغام شفوی" کہتے ہیں۔

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ	لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ
مَا لَهُمْ مِّنْ مَّحِيْصٍ	فَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ: ہمزہ زیر اِ، لام یا زبر لَیْ، اِلَیْ، کاف میم پیش کُمْ، اِلَيْكُمْ، میم را پیش مُرْ، اِلَيْكُمْ مُّرْ، سین زبر سَ، اِلَيْكُمْ مُّرْسَ، لام واو پیش لُوْ، اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْ، نون زبر نَ = اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ.

تختی نمبر ۲۱ | وقف کرنے کے قاعدے

وقف کی تعریف: کلمے کے اخیر پر سانس اور آواز (دونوں کو) توڑ کر ٹھہرنے کو وقف کہتے ہیں۔

۱ زبر، زیر، پیش، دو پیش، دو زیر، الٹا پیش اور کھڑا زیر والے حرف کو ساکن کر کے وقف کریں گے۔

خَلَقَ ۝	مِنْ رَّبِّكَ ۝	بِالْقَلَمِ ۝
خَلَقْ ۝	مِنْ رَّبِّكْ ۝	بِالْقَلَمْ ۝
تُرْجَعُ الْاُمُوْرُ ۝	مَشْهُوْدٍ ۝	مَرْقُوْمٌ ۝
تُرْجَعُ الْاُمُوْرْ ۝	مَشْهُوْدْ ۝	مَرْقُوْمْ ۝
طَعَامِهٖ ۝	سُبْحٰنَهٗ ۝	
طَعَامِهْ ۝	سُبْحٰنَهْ ۝	

خَلَقَ: خا زبر خَ، لام زبر لَ، خَلَ، قاف زبر قَ، خَلَقَ، آگے وقف خَلَقْ.

---

۲ وقف میں دو زبر کو الف مدّہ سے اور گول تا [ۃ] کو ہائے ساکنہ [ہْ] سے بدل کر پڑھیں گے۔

اَعْمَالًا ۝	عُذْرًا ۝	حُسْنًا ۝	سَبَبًا ۝
اَعْمَالَا ۝	عُذْرَا ۝	حُسْنَا ۝	سَبَبَا ۝
اَلْاٰخِرَةِ ۝	نَاظِرَةٌ ۝	مُؤْصَدَةٌ ۝	خَاشِعَةٌ ۝
اَلْاٰخِرَهْ ۝	نَاظِرَهْ ۝	مُؤْصَدَهْ ۝	خَاشِعَهْ ۝

اَعْمَالًا: ہمزہ عین زبر اَعْ، میم الف زبر مَا، اَعْمَا، لام دو زبر لًا، اَعْمَالًا، آگے وقف = اَعْمَالَا.

خَاشِعَةٌ: خا الف زبر خَا، شین زیر شِ، خَاشِ، عین زبر عَ، خَاشِعَ، تا دو پیش ةٌ، خَاشِعَةٌ، آگے وقف = خَاشِعَهْ.

۳ کھڑا زبر اور سکون اپنی حالت پر پڑھے جائیں گے۔

يَرْضٰى ۝	فَسَوّٰى ۝	فَاَنْذِرْ ۝
فَكَبِّرْ ۝	فَانْصَبْ ۝	تَنْهَرْ ۝

يَرْضٰى: یا را زبر يَرْ، ضاد کھڑا زبر ضٰى، يَرْضٰى، آگے وقف = يَرْضٰى.

فَكَبِّرْ: فا زبر فَ، کاف با زبر كَبْ، فَكَبْ، با را زیر بِرْ، فَكَبِّرْ، آگے وقف فَكَبِّرْ.

---

۴ حروفِ مدہ (ا، و، ی) کے بعد ٹھہرنے کی وجہ سے سکون (جزم) آجائے، تو اس کو مد عارض وقفی کہتے ہیں۔ اس میں مد کی مقدار دو الف یا تین الف کے برابر ہے اور ایک الف کے برابر مد کرنا بھی درست ہے۔

يَعْلَمُوْنَ ۝	نَسْتَعِيْنُ ۝	حِسَابٍ ۝
يَعْلَمُوْنْ ۝	نَسْتَعِيْنْ ۝	حِسَابْ ۝

يَعْلَمُوْنَ: یا عین زبر يَعْ، لام زبر لَ، يَعْلَ، میم واؤ پیش مُوْ، يَعْلَمُوْ، نون زبر نَ، يَعْلَمُوْنَ، آگے وقف = يَعْلَمُوْنْ.

تختی نمبر ۲۲ | حروفِ مقطعات

نیچے دیے گئے حروف کو الگ الگ کر کے پڑھیں گے، جیسے: الٓمّٓ کو الف، لام، میم۔

الٓمّٓ	الٓمّٓرٰ	الٓرٰ
حٰمٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ	یٰسٓ

الٓمّٓصٓ	طٰهٰ	قٓ
طٰسٓ	طٰسٓمّٓ	كٓهٰيٰعٓصٓ

★ تلاوت کے دوران ان حروف کے آخر میں پڑھے جانے والے نون میں اخفا بھی ہو گا۔

قرآن مجید میں ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے کی علامتیں

قرآن کریم چوں کہ عربی زبان میں ہے اور ہر شخص عربی زبان نہیں جانتا، اس لیے قرآن کریم میں جگہ جگہ کچھ علامات یا نشانیاں دی گئی ہیں، جن کی مدد سے پڑھنے والا صحیح جگہ رُک سکے اور معنیٰ میں کوئی خرابی نہ ہو، جن کی تفصیل یہ ہے:

مـ : یہ وہ علامت ہے جہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

ط، ج : یہ وہ علامات ہیں جہاں ٹھہرنا چاہیے۔

لا : یہ وہ علامت ہے جہاں نہ ٹھہرنا چاہیے۔

ز، صلی، ص، ق، قف : یہ وہ علامات ہیں جہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

سکتہ، وقفہ : یہ وہ علامات ہیں جہاں ٹھہرنا تو ہے؛ لیکن سانس نہیں توڑی جاتی ہے۔ سکتہ میں کم اور وقفہ میں زیادہ ٹھہرتے

ہیں۔

○ : یہ آیت کے ختم ہونے کی علامت ہے۔

۱۰	مہینے میں پڑھائیں	تاریخ	دستخط معلم/معلمہ	دستخط والدین